



Bibliographie

Pirates et Corsaires, coll. « Les yeux de la découverte », Gallimard
Louis XIV Sous le règne du Roi-Soleil, Hachette
Ma première encyclopédie d'histoire, Usborne
Le Siècle de la révolution industrielle, Mango Jeunesse
Pendant la révolution industrielle, éd. du Sorbier
Histoire de la France, Milan
Un galion du XVI^e siècle, éd. Deux coqs d'or
Au temps des cap-horniers, Casterman
Les Bateaux, coll. « Tout un monde », Nathan
Encyclopédie navale des modèles réduits, Mandfield
Le Chocolat, BT, Pemf
Le Belem, 100 ans d'aventures, éd. de l'Épargne
Belem, « Gosse », Fondation Belem
Le Grand Catalogue des oiseaux de mer, Milan
La Grande Encyclopédie de la mer, Fleurus
Baleines et dauphins du monde, Milan
Les Mers et les océans, La Martinière Jeunesse

Illustrations

1 Le Port de Nantes vu du Chantier de Construction de la Fosse (1Fi992). Estampe Ozanne, Le Gonaz, Paris, 1776. © Archives municipales de Nantes • **2 Chantiers navals de Brest** (Finistère), une machine à mâter. Dessin de Jules Noël, vers 1850 • **2v° Dessins d'outils** in *Les Grands Voiliers*, coll. Trésors des mécanismes, Hatier, **3 Nantes, le déchargement du sucre sur les quais** (9Fi1855). Carte postale noir et blanc. Collection G.I.D., Nantes. © Archives municipales de Nantes • **4 Intérieur d'une filature en Angleterre, au début du XIX^e siècle : atelier équipé de mule-jennies** (métiers à filer). Gravure de J. Wilson Lowry d'après Thomas Allom, 1835 • **5 Une visite aux raffineries de sucre de M. Cézard**, à Nantes (BGbrinF°85) par Émile Bourdelin in *Le Monde Illustré*, 23 juillet 1864. © Archives municipales de Nantes • **6 James Watt** (1736-1819) et les exemples d'utilisation de la vapeur. Lithographie, XX^e siècle. Coll. privée • **6v° La machine à vapeur de Denis Papin** (1647-1714). Dessin visite.artsetmetiers.free.fr/papin.html • **7 Éclairage des rues au gaz et à l'électricité, allumeur de réverbères**, vers 1900 • **Au pays noir**, de Constantin Meunier (1831-1905), peinture XIX^e siècle. Musée national d'art moderne-Centre Pompidou • **8 Voiture Panhard & Levassor** : Phaeton à pétrole, démarrage à manivelle 1896. Photo noir et blanc colorisée. Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris • **Le chemin de fer de Paris à Saint-Germain**, gravure, vers 1850. Musée de Compiègne (Oise) • **9 Le port de Belém** (Amazonie, Brésil),

années 1990 • **Le Belem, dans le port de Nantes**, fin XIX^e siècle • **10 Bateaux à trois mâts dans le port de Nantes** (9Fi339). Carte postale noir et blanc, fin XIX^e siècle. © Archives municipales de Nantes • **Adolphe Dubigeon**, photo fin XIX^e siècle • **11 Des stagiaires en action sur le Belem** • **Sir Arthur Ernest Guinness**, sa famille et l'équipage de Fantôme II en 1923 • **12 la barre à roue** • **Le compas et la tortue** • **12v° Plan du Belem** • **13 Le clipper Flying Cloud**, 1852. Lithographie, 1852. Coll. privée • **Un paquebot anglais dans le port de Plymouth**, 1841, d'après Nicholas Matthews Condy (1816-51). Coll. privée • **14 Christophe Colomb** (1451-1506) arrive avec son escorte à Guanahani (San Salvador) le 14 octobre 1492. Lithographie du XIX^e siècle • **15 Jean-Baptiste Colbert**, 1666, par Claude Lefebvre (1632-1675). Châteaux de Versailles et de Trianon • **Un comptoir de la Compagnie des Indes à Pondichéry**, 1745 (gravure) • **16 Combat naval en vue de Gondelour**, 1836, d'Auguste Jugelet (1805-1875) • **16v° Formation de combat**, dessin extrait de *Les Bateaux*, coll. Tout un monde, Nathan • **17 Plantation de canne à sucre en Guadeloupe**, couverture d'un cahier d'élève, 1892 (lithographie). Bibliothèque nationale de France • **Un établissement des habitants du Port des Français pour la saison de la pêche** (côte nord-ouest du Canada). Illustration tirée de *l'Atlas de voyage de La Pérouse*, fin XVIII^e siècle • **18 Des Africains embarqués de force sur un bateau pour l'Amérique du Nord** (gravure couleur). Collection privée • **19 Le port d'Amsterdam, avec le marché aux Poissons**, vers 1794, de Thomas Rowlandson (1756-1827). © Bolton Museum and Art Gallery, Lancashire, G.-B • **20 Vase en porcelaine de Chine**, v. 1640. Collection privée • **Un marché d'épices et de légumes à Bénarès**, en Inde, vers 1840 (gouache sur papier). Victoria & Albert Museum, Londres, G.-B • **21 Un corsaire et ses hommes**. 4^e couverture intérieure de l'annuaire *Bibbys*, 1918 • **22 Le déchargement d'une cargaison de thé en provenance de Chine**, par William Bazett Murray, (1871-90) (gravure). Collection privée • **23 Une cabosse de cacaoyer et ses fèves** • **Les Aztèques cultivant le cacaoyer**, extrait du *Codex de la vie aztèque*, v. 1570 • **24 La chocolaterie Menier**, à Noisiel (Seine-et-Marne), vers 1925. Architecte Jules Saulnier (1860-1872) • **24 et 24v° Affiches chocolat Menier**, 1893, par Firmin Bouisset (1859-1925) • **25 Au large de Montevideo**, gravure du XIX^e siècle. Bibliothèque des Arts Décoratifs • **25v° Le Radeau de la Méduse**, 1819, de Théodore Géricault (1791-1824), huile sur toile. Musée du Louvre, Paris • **26 Vue de la rade de Cayenne** (Guyane française), en 1840. Dessin de V. Philippe, lithographie de Constant • **26v° Baigne de Cayenne, l'arrivée d'un forçat**. Dessin de Tofani, 1895 • **27 Saint-Pierre de la Martinique**, 1896 • **Moulins à sucre**,





Brésil. Gravure XVIII^e siècle ◦ **28 Pétrolier** ◦ **Porte-conteneurs aux écluses du canal de Panama** ◦ **29 Jonque chinoise**, dessin, Bibliothèque nationale de France (Estampes) ◦ **Bateau viking**, dessin ◦ **29v°** (3^e) **Felouque sur le site antique du canal de Menouf** (Égypte). Lithographie, vers 1880. Bibliothèque nationale de France ◦ (4^e) **Oneraria** www.mandragore2.net (DR) ◦ **30 Des baleiniers et leurs chaloupes approchant une baleine**, 1913, d'après John Heaviside Clark (1770-1863), lithographie couleur. Collection privée ◦ **Un galion, reconstitution grandeur**, 1991 ◦ **30v° Une galère**, dessin extrait de *Les Bateaux*, coll. Tout un monde, Nathan ◦ **31 Le Belem**, 1902, tableau de Charles Adam ◦ **Le Belem**, voile gonflées ◦ **32 Le GPS**, illustration © A. de Cambolas ◦ **Astrolabe**, 1583, par Jacques Devaulx, Bibliothèque nationale de France ◦ **33 Le paquebot Normandie**, à New York, 1941 ◦ **Christophe Colomb traversant l'Atlantique**, 1927, par Wyeth Newell Convers (1882-1945). Library of Congress, Washington D.C. ◦ **33v° Le lancement du Normandie, octobre 1932.** © Collection French Lines ◦ **34 Stagiaires à bord du Belem** ◦ **Le Cutty Sark**, figurines sur le pont inférieur ◦ **35 Carte de l'océan Atlantique**, XVIII^e siècle (gravure couleur) © Royal Geographical Society, Londres, G.-B. ◦ **36 Dugong** ◦ **Cachalot** ◦ **37 Baleine à bosse** ◦ **38 Albatros de Laysan** ◦ **38v°** (1^{er}) **Fou de bassan** (DR) (2^e) **Manchot** ◦ (4^e) **Goéland** (DR) ◦ **39 Rascasse volante** ◦ **Banc de sardines** ◦ **39v°** (2^e) **Requin citron**, Bahamas ◦ (4^e) **Hippocampe**, **Marjorque**, **Méditerranée** ◦ **40 Plongeur et murène géante** ◦ **41 Algue verte Enteromorpha** ◦ **Zooplancton** (DR) ◦ **41v° Grand requin blanc** ◦ **Hareng** ◦ **Otarie à fourrure des Galapagos** ◦ **42 Un manchot mazouté**, Afrique du Sud ◦ **Épave**, île Dassen, Afrique du Sud ◦ **43 Chalutier au large de la Mauritanie** ◦ **43v° Un plongeur découvrant un requin marteau pris illégalement dans un filet** ◦ **44 Désertification en Afrique** ◦ **Banquise de printemps**, Arctique ◦ **45 Éoliennes**. Photo Fotex/Sunset ◦ **Plage polluée**, Marjorque, Espagne ◦ **46 Le Belem aujourd'hui** ◦ **Schéma d'épuration des eaux noires du Belem.**

Cartes géographiques : Olivier Belbéoch

© Éditions Belize, 2007

Directeur de l'édition : **Jean-François Valeri**

Auteurs : **Olivier Belbéoch, Sophie Comte-Surcin, Frédérique Lesprit, Anne-Claire Martin et Nadine Yvé.**

Coordination : **Marie-Paule Montmorency**

Direction artistique : **Raphaël Hadid / PlaygroundFactory**

Conception et réalisation du site : **PlayBeSite**

La reproduction des pages de ce site sur un support papier est autorisée sous réserve du respect de la gratuité de la diffusion. Toute reproduction, intégrale ou partielle, doit être soumise à l'autorisation de l'éditeur.

www.editions-belize.com

Crédits photographiques

(h = haut, b = bas)

© **Archives municipales de Nantes** : 1, 3, 5, 10h.

© **Roger-Viollet** : 2, 4, 7a, 8h, 9g, (B. Martinez), 14 (Ullstein Bild), 15b, 17b, 21 (TopFoto), 24h, 24b (P. Jahan), 26, 26v°, 27b, 29h, 29b, 29v° (3^e), 30b (B. Lipnitzki), 33h, 34b (TopFoto).

© **Giraudon/The Bridgeman Art Library** : 6, 8b, 13h, 13b, 17h, 18, 19, 20h, 20b, 22, 24v°, 25v°, 30h, 33b, 35.

© **The Art Archive/Dagli Orti** : 7b, 23b (M. Vautier), 25.

© **Fondation Belem** : 9g, 10b, 11h et b, 12, 27h, 31h, 31b, 34h, 46.

© **RMN** : 15h et 16 (Gérard Blot).

© **Corbis Sygma** : 23h (K. Dannemiller), 28h (Construction Photography), 28b (B. Morandi/R. Harding World Imagery), 43 (B. Annebicque), 45b (Ashley Cooper).

© **Hatier** : 2v°.

© **Nathan** : 16 v°, 30v°.

© **Josse** : 32b.

© **Collection French Lines** : 33v°.

© **Sunset** : 36h (Ant Photo Library), 36b (Rex Interstock), 37 (Ant Photo Library), 38 (B. Coster), 38v° 2^e (Photoshop Creative), 39h (Juniors Bildarchiv), 39b (Horizon Vision), 39v° 2^e (D. Perrine), 4^e (Juniors Bildarchiv), 40 (Juniors Bildarchiv), 41h (Animals-Animals), 41v° 1^{er} (D. Perrine), 2^e (Volvox), 3^e (G. Martin), 42h et 42b (M. Harvey), 43v° (D. Perrine), 44h (D. Prix), 44b (R. Marion), 45h (Fotex).