

Site n°39 : Grotte ornée du Pont d'Arc, dite Grotte Chauvet (2014)

Dans le département de l'Ardèche, au sud-est de la France, un autre site préhistorique est venu allonger la Liste du patrimoine mondial en 2014 : la Grotte Chauvet. Elle tient son nom de son **inventeur** qui l'a découverte en 1994, et elle est aujourd'hui le plus ancien site culturel ainsi recensé car les représentations **pariétales** qu'elle abrite datent de plus de 30 000 ans.

CARTE GEO

Située sur la commune de Vallon Pont D'arc, aux portes des gorges de la rivière Ardèche qui a donné son nom au département, la grotte fait partie d'un paysage remarquable dont le célèbre Pont d'Arc, une arche naturelle de 54 mètres de haut, en est le symbole.

Creusée dans un **plateau calcaire**, cette cavité est composée de plusieurs salles et mesure 500 mètres de long pour 8500 m² de surface. Elle a été trouvée dans un parfait état de conservation car suite à un éboulement de rochers datant d'environ 20 000 ans, elle est restée fermée et donc intacte pendant des milliers d'années, jusqu'à sa découverte le 18 décembre 1994.

Et quelle découverte ! Sur ses parois, elle a révélée plus de 1000 dessins et gravures ainsi que des vestiges archéologiques (silex taillés, ossements, traces de foyers...), qui remonteraient tous à la période préhistorique de l'**Aurignacien**. Les hommes de cette époque vivaient dans un site presque identique à l'actuel car les grandes lignes du relief étaient déjà sculptées par l'**érosion**. Seuls le climat et la végétation différaient de ceux de notre époque : un long épisode de froid s'était installé et les paysages étaient recouverts de grandes étendues d'herbes et de buissons, plutôt sèches, propices à l'installation de troupeaux d'animaux herbivores (comme le renne, le bison, le cheval). Les déplacements saisonniers de ces troupeaux rendaient nomades les Aurignaciens qui les chassaient pour se nourrir, et ils établissaient alors leur campement en plein air ou à l'entrée des grottes, sur les parois desquelles ils ont voulu laisser des traces picturales de leur passage.

Parmi les représentations exécutées par ces hommes et ces femmes préhistoriques à l'intérieur de la Grotte Chauvet, plus de 400 montrent des figures animales de 14 espèces différentes. Ils ont représenté toute la faune qui les entourait, mais la majorité sont des animaux redoutables comme les ours des cavernes, les rhinocéros laineux, les mammoths, les félins, difficiles à observer pour eux du fait de leur dangerosité, mais toujours très reconnaissables.

Une telle maîtrise des traits indique que les Aurignaciens avaient acquis différentes techniques artistiques, comme la gravure de la paroi avec des outils, le dessin au trait noir réalisé avec du charbon, le remplissage en couleur par soufflage de pigments naturels, l'utilisation de leurs propres mains comme outils pour réaliser des pochoirs ou des tampons. Ils recherchaient également la perspective dans leurs représentations, ils superposaient aussi des images successives pour exprimer le rythme ou le mouvement, ils estompaient leurs dessins pour créer du relief à l'intérieur des animaux, et ils les détournaient même pour les faire ressortir.

Dès la découverte de cette grotte, la décision fut prise de ne pas l'ouvrir au grand public pour éviter la destruction des sols, et maintenir son équilibre intérieur en terme de température ou d'humidité, afin de conserver au mieux les œuvres pariétales et les vestiges encore présents dans les sols.

Une réplique de la grotte a donc été réalisée pour partager avec le plus grand nombre ces œuvres léguées par ces très lointains ancêtres, et après des années de travaux la Caverne du Pont D'arc a ouvert ses portes au printemps 2015, située tout près de la grotte ornée. Sur près de 3000 m², les peintures, les gravures, les vestiges archéologiques y sont restitués à la même échelle, dans un environnement identique à celui de la grotte, dont la totalité du parcours s'effectue également sur

une passerelle.

La grotte est aujourd'hui toujours un objet d'études pour de nombreux spécialistes mais elle n'est ouverte pour eux que quelques mois par an, car dès que la température extérieure remonte, du gaz carbonique et du **radon** se développent à l'intérieur de la cavité et elle n'est donc plus accessible aux hommes : la nature est bien faite, la grotte se protège toute seule des dégradations possibles de ses trésors !

EN SAVOIR PLUS

INVENTEUR : c'est également le terme utilisé lorsque quelqu'un découvre quelque chose dans le sol.

PARIETALES : qui se rapportent aux parois ; des œuvres pariétales sont des œuvres exécutées sur des parois de grottes.

PLATEAU : vastes étendues de terrain relativement plat, situées en altitude, où les cours d'eau coulent en contrebas, formant ainsi des gorges plus ou moins profondes.

AURIGNACIEN : culture datant de la fin du Paléolithique, comprise entre -40 000 et -25 000 ans avant notre ère.

EROSION : c'est l'ensemble des phénomènes qui conduisent à la dégradation et à la transformation des roches, comme les précipitations, les écarts de température, l'action de l'homme ou des animaux, la présence de végétaux, la dureté des roches ...

RADON : gaz radioactif rare, inodore et incolore, principalement d'origine naturelle, nocif pour l'homme à forte dose.

PHOTOS

Pleine page : la grande fresque de la salle du fond / crédit : Jean Clottes-Centre national de la Préhistoire

vignettes :

le pont d'arc / crédit : Sycpa-Sébastien Gayet

une main négative / crédit : DRAC Rhône Alpes-Ministère de la Culture et de la Communication

le panneau des chevaux / crédit : Jean Clottes-Centre national de la Préhistoire

le hibou gravé / crédit : Jean Clottes-Centre national de la Préhistoire